



TOMBER  
COMME  
LE  
JOUR

performance

# TOMBER COMME LE JOUR

un spectacle de Cécile Geay

CRÉATION 2026

C'est une histoire à trois corps qui prend racine dans les jardins et les espaces naturels. Autour de l'arbre qui pousse, tombent les feuilles, les fruits, la pluie, l'oisillon, l'amour... L'histoire raconte ces contrastes qui se rencontrent. Danse, poésie et chant incarnent et rythment cet hymne à la fragilité. Le trio dialogue et compose avec l'espace qui l'accueille le temps d'une performance.

Cette proposition s'inscrit dans un ensemble d'expérimentations nommé *Corps poétique* initié par la danseuse Cécile Geay. Comment faire corps avec un lieu (qui n'est pas celui attendu des salles de spectacle) ? Comment révéler sa dimension poétique ? Comment réactualiser sa présence ?

Tout public • durée 30' à 1H15 • En extérieur

Dossier de diffusion

# SOMMAIRE

- 4 Présentation
- 5 Note d'intention
- 6 Prélude participatif
- 7 Biographies & extraits
- 10 Collectif
- 11 Distribution
- 12 Partenaires & soutiens





© Pierre Pippou  
Festival Arts en Jardins - Mémorac Echillon 2023

## PRESENTATION

L'histoire est simple. Un arbre a été planté là, un jour. C'est un arbre fruitier. L'amoureux – l'amoureuse le soigne, l'observe, veille sur lui avec patience et modestie et prend le temps de le voir grandir.

En filigrane de cette narration, une multitude de choses tombent : la pluie, l'oisillon, les nouvelles, les ruines, les bombes, les feuilles, les fruits, les jours, l'amour, le château de cartes, le sommeil... Toutes ces chutes, ces glissements, ces abandons, ces dégringolades - qui parfois tombent à pic - rythment le récit, les corps et les voix.

Un hymne à la fragilité que les trois interprètes convoquent dans l'éphémère beauté de l'instant. Le trio - une danseuse, une poète, une chanteuse - sans autre instrument que leur propre corps, investissent les lieux, débusquent son "génie".

L'histoire est simple - oui - mais là où il pleut des cordes tressées de soleil à quelques pas d'un jeune pommier, prenez garde de ne pas tomber dans la gueule du loup !

### *Choses qui tombent du ciel*

*La neige. La grêle.*

*Je n'aime pas le grésil ; mais quand il s'y mêle de la neige, toute blanche, c'est joli.*

*La neige est merveilleuse lorsqu'elle s'est accumulée sur un toit fait avec l'écorce du thuya.*

*Lorsque la neige a déjà commencé à fondre, ou quand il n'en ait pas tombé beaucoup, elle entre dans tous les interstices des tuiles, et on voit le toit, noir ici, et ailleurs tout blanc. C'est ravissant !*

*J'aime les ondées et la grêle quand elles tombent sur une maison couverte de planches.*

*J'aime aussi la gelée blanche sur un toit de bois ou dans un jardin.*

Sei Shônagon (XI<sup>e</sup> siècle), *Notes de chevet*, traduction André Beaujard, éd. Gallimard



## NOTE D'INTENTION

*Corps poétique* c'est le projet d'expérimentation initié par Cécile Geay depuis 2025 en Corrèze, jouant de la confrontation entre improvisation dansée et espace public. Hors des sentiers battus de la scène et des salles de spectacle, c'est une autre manière de créer la rencontre avec le public. Ce public qui n'est d'abord qu'un homme, une femme, un enfant qui passe, traverse une rue, une place, flâne dans un jardin. Le temps suspendu, il et elle s'arrêtent et la brèche de l'émerveillement peut s'ouvrir. Là où le lieu, dans ce présent soudain révélé par la danse, se déploie dans toute sa vibration sensible et révèle son "génie".

*Corps poétique* c'est aussi un laboratoire où la danse s'ouvre à d'autres disciplines artistiques. Cécile Geay croise le parcours de Nadège Moyart lors d'un stage danse/écriture qu'elles co-animent leur laissant entrevoir le champ des possibles entre ces deux disciplines. Le festival Arts en jardins de Meymac (Haute-Corrèze) en 2025 leur donne une occasion concrète d'expérimenter in situ. Deux performances sont alors imaginées dans des jardins privés rendus public pour l'occasion. Le texte "Tomber comme le jour" est écrit pour l'événement rendant hommage aux jardiniers, propriétaires des lieux.

Du mouvement à la parole, un dernier pas est franchi en 2026 avec le chant en invitant Sarah Bastien à se joindre à l'aventure. Paroles, voix et mouvements se répondent empruntant tour à tour les trois corps qui leur donnent vie dans la trame narrative de *Tomber comme le jour*.



## ATELIER PARTICIPATIF (INTRODUCTION AU SPECTACLE)

La performance débute ainsi : le public est debout, le corps et l'esprit en mouvement. Guidé dans le jardin, il interroge sa marche, le pas qui ralentit ou s'étire, le poids de son corps. Un petit papier à la main le temps d'une pause et d'écrire quelques mots, il initie les premières paroles partagées. Et sans trop que l'on sache ni quand, ni comment la performance commence à se déployer et développer son fil narratif.

Cette première partie participative est composée au cas par cas suivant la configuration des lieux et le public attendu. Poème de marche (à la manière de l'oulipien Jacques Jouet) ; initiation à la danse ; poésie combinatoire ; etc. tous les champs d'expérimentation qui tissent le lien entre la performance, le public et les lieux sont possibles !

*Territoire d'incertitude – de notre propre incertitude – le jardin transforme nos gestes dérisoires en instants sacrés. Serait-il en mouvement, ce jardin, que les instants rares dont nous avons besoin se multiplieraient. Étonnements. De tant de justesse dans la position d'une branche que l'on découvre.*

Gilles Clément, *La sagesse du jardinier*, éd. L'œil Neuf, 2004



## DANSEUSE **CÉCILE GEAY**

Danseuse et pédagogue, Cécile Geay explore avec passion les arts du mouvement et la danse improvisation. Ses formations et expériences l'ont conduite à approfondir la relation entre travail somatique (écoute subtile du corps), composition instantanée et performance.

Entre 2014 et 2019, elle collabore dans les projets *In situ/in corpore* de la chorégraphe toulousaine Nathalie Carrié, en partenariat avec le CAUE31 (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement).

Dans l'esprit de ce qu'elle nomme *Corps poétique*, elle propose depuis 2025 sur le territoire corrézien des performances dansées en lien avec le patrimoine bâti et naturel. Elle a notamment collaboré avec le Pays d'art et d'histoire des Hautes Terres Corrésiennes et de Ventadour.



AUTEURE, INTERPRÈTE  
**NADÈGE MOYART**

Poète, plasticienne et graphiste, Nadège Moyart, membre de l'association lilloise Zazie Mode d'Emploi, a pendant plus de 10 ans animé des ateliers d'écriture et d'arts plastiques inspirés des contraintes oulipiennes auprès des publics les plus divers. Entre autres activités autour de la micro-édition, elle fonde une revue participative nommée *Bison Ravi* dans un quartier populaire de Lille. Peu après son arrivée en Corrèze elle écrit une lecture-spectacle, *La chambre accouchée*, qu'elle interprète sur scène en compagnie d'un comédien, d'un musicien et d'une musicienne. *Tomber comme le jour* est sa première collaboration avec le projet performatif de Cécile Geay *Corps poétique*.

*Un nouveau jour,  
debout sur l'horizon,  
voit l'automne  
se dresser face à lui,  
toutes feuilles perdues,  
toutes flammes tendues.  
Feus frissonnants d'ardeur inoffensive,  
fébriles envolées à l'irrémissible trajectoire  
qui s'élancent vers le bas.*

*L'arbre s'effeuille dans la main lignée de terre du  
jardinier.*

*À cloche-pied les soins  
À petit pas le temps  
À tâtons la patience  
qui parfois se perd,  
chemin que le jardinier retrouve,  
sans cesse.*

Extrait de *Tomber comme le jour*, Nadège Moyart



© Joe Jacob

## CHANTEUSE **SARAH BASTIEN**

Guitariste, clarinettiste et chanteuse, Sarah Bastien fonde le groupe Bastien à Meymac (Haute-Corrèze) en 2024. Elle y interprète les chansons qu'elle écrit et compose accompagnée de trois autres musiciens.

Elle collabore avec d'autres artistes de Haute-Corrèze (concert, conte-musical).

Avec Nadège Moyart, elle participe à la création de la lecture-spectacle, *La chambre accouchée*, par l'écriture des chansons et leur interprétation. *Tomber comme le jour* est sa première collaboration avec le projet performatif de Cécile Geay *Corps poétique*.

*Le sol est mou  
monte la nuit blanche  
collant de boue  
son corps sous les branches*

*Ses fondations ont le vertige  
Elle dansera sur leurs vestiges*

*Elle, l'oiseau  
marche au pied du nid  
celle corbeau  
surplombant l'oubli*

*Ses fondations ont le vertige  
Elle dansera sur leurs vestiges*

Extrait de *Tomber comme le jour*, Sarah Bastien



## LE COLLECTIF

LE TEMPS DE... est un collectif, un ensemble d'artistes qui se fédèrent, avec différentes disciplines qui se croisent au fil des rencontres, des émulations et des projets : musique, écriture, illustration, clown, danse... Il est un espace d'expérimentation, joyeux laboratoire créatif.

LE TEMPS DE... est né en 2025 de rencontres et de partages artistiques dans un café associatif au cœur du plateau de Millevaches, à Ambrugeat, en Corrèze, la Maison sur la Place.

LE TEMPS DE... est porté par l'envie d'inviter à prendre le temps de... en opposition à un trop vite, à un tout fait. Ce sont des spectacles pluridisciplinaires qui veulent entrer en résonance avec le territoire de la Haute-Corrèze et au-delà, se jouer partout, dans les lieux dédiés et ceux qui ne le sont pas.

LE TEMPS DE... est un idéal où on rêve ensemble. Laboratoire de création mais aussi de transmission, le collectif pense la médiation comme un élément essentiel dans la rencontre et le partage autour d'un spectacle. C'est l'ambition de faire pousser la petite graine de la créativité, de la beauté, de l'émerveillement et de l'audace en chacun et chacune sans discrimination.

LE TEMPS DE... est une association avec un bureau collégial composé de Céline Kubasik, Margot Canini et Jean-Michel Orsini. Une dizaine d'artistes constituent le noyau du collectif.

**AVEC**

Cécile Geay  
Nadège Moyart  
Sarah Bastien

**TEXTE**

Nadège Moyart  
Sarah Bastien (chanson)

**DANSE CRÉATION**

Cécile Geay

**MUSIQUE COMPOSITION**

Sarah Bastien

## PRODUCTION

Collectif Le temps de...

## PARTENAIRE

Festival Arts en jardins, Meymac

## REMERCIEMENTS À

Lionel Ripault, Muriel et Frédéric Woringer

## CONTACT

DIFFUSION

[geayceci@gmail.com](mailto:geayceci@gmail.com)



**COLLECTIF LE TEMPS DE...**

Association non soumise à la TVA • Licence de spectacle (2-010031 / 3-010033) • SIRET 99424001800014 • RNA W193004793



**Jardin**

*Territoire mental d'espérance.*

**Patience**

*Outil de jardinage.*

Gilles Clément, *abécédaire*, éd. Sens & Tonka, 2014

