

la chambre
accouchée

lecture - spectacle

lecture-spectacle

LA CHAMBRE ACCOUCHÉE

un spectacle de Nadège Moyart

inspiré de l'œuvre de Marcelle Delpastre

CRÉATION 2025

Quel récit vous a-t-on donné de votre naissance ? Avec cette question l'auteure, Nadège Moyart, part à la rencontre de nos aîné-e-s pour les interroger sur leurs premiers instants au monde depuis l'autre bout de leur vie. Qu'est-ce que naître il y a plus de 70 ans ? Histoires individuelles qui révèlent aussi une société et disent ses silences.

De ces histoires données, Nadège Moyart produit un récit au fil duquel résonnent des textes de la grande poète limousine Marcelle Delpastre. Avec un musicien, une chanteuse-musicienne, un comédien et un metteur en scène, elle donne vie à cette création littéraire pour la partager au public dans l'éphémère d'une représentation, fragile et délicate.

Public Adulte (à partir de 12 ans) • durée 1h10 • En salle

Dossier de diffusion

SOMMAIRE

- 4 Présentation
- 7 Note d'intention
- 8 Marcelle Delpastre
- 9 Biographies & extraits
- 12 Distribution
- 13 Partenaires & soutiens
- 14 Le collectif
- 15 Calendrier de création & de diffusion
- 16 Édition
- 17 Médiation culturelle



© HCC

PRESENTATION

Deux hommes deux femmes se lèvent dans la salle. « *Je suis né... je suis née...* » Il était un temps où – presque – tous les enfants naissaient dans la chambre à coucher de leurs parents, derrière l'obscurité des volets ou des rideaux tirés. Dans les maisons, dans les fermes : la chambre à coucher accueillait à la fois la naissance et la mort. Souvenirs diffus, parfois fulgurants, toujours habités par les mystères du commencement. *La chambre accouchée* explore ce lieu aux multiples échos et le temps suspendu des naissances, l'espoir, l'attente, l'inquiétude de la délivrance.

« *Je suis né... je suis née...* » Sur scène un musicien, une musicienne et leur panel d'instruments côtoient les deux interprètes des textes : un lecteur et une lectrice occupant l'espace conté de cette chambre à coucher. En arrière plan, un drap étendu sèche attendant d'être remisé dans l'armoire. Au pied d'un banc en bois, un poste de radio des années 50 et sur la commode quelques livres prêts à s'ouvrir aux titres énigmatiques : *L'araignée et la rose*, *Le chasseur d'ombres*, etc. Paroles faites poèmes, *La chambre accouchée* déplie les draps de nos ancêtres.

Avec pudeur et finesse, le texte n'hésite pas à s'emparer des tabous – de l'époque et parfois encore d'aujourd'hui – tels que l'avortement, le viol, le non-désir d'enfant, l'infertilité, la contraception, les menstruations. « *Je suis né... je suis née...* » Musiques, chants et lectures se succèdent et s'entremêlent tout au long du spectacle, tirant le fil des naissances mais aussi des événements qui les précèdent et les succèdent. Thomas Bourget, Nadège Moyart, Sarah Bastien et Fabrice Logan faisant œuvre polyphonique, prêtent tour à tour leur voix à celles des mères, des filles, des fils, des pères, du médecin, de la sage-femme et de Marcelle Delpastre.

Pour écouter la musique

[cliquez ici](#)



© HCC





© HCC





NOTE D'INTENTION

Au commencement, il y a le centenaire de la naissance de Marcelle Delpastre (1925 - 2025) et le bonheur de sa poésie. Écrire, s'interroger, chercher son chemin dans les mémoires avec pour guide une grande auteure du Limousin. La lecture de l'ouvrage ethnographique de Marcelle Delpastre, *Des trois passages en limousin, naissance – épousailles – funérailles*, a été le point de départ du projet de *La chambre accouchée*. S'en est suivi un travail de collecte, réalisé par Nadège Moyart, auprès de personnes âgées, à partir de cette question : « Quel récit vous a-t-on donné de votre naissance ? »

Poser cette question aux personnes nées avant 1950, au temps où les enfants naissaient dans la chambre à coucher de leurs parents. Cueillir cette récolte de témoignages en Limousin, le voisinage des hameaux, villes et villages. Écouter ces histoires de naissance avec leur beauté et leur difficulté, le désir ou le non-désir d'enfant, les injonctions et les interdits... Mesurer l'écho avec le présent et faire spectacle à partir de là.

Le texte de *La chambre accouchée*, rédigé par Nadège Moyart, est né du désir de faire œuvre poétique à partir de ces témoignages. Elle avait aussi à cœur de faire entendre la langue de Marcelle Delpastre et notamment des extraits de son œuvre poétique, peut-être moins connue que son œuvre autobiographique ou ethnographique, mais tout aussi fondamentale. Nadège Moyart et Thomas Bourget lisent sur scène des extraits de *L'araignée et la rose*, *Le chasseur d'ombres*, *Les petits recueils*, *Saumes pagans*. Nadège Moyart a souhaité, pour la création de la lecture-spectacle, s'entourer de Sarah Bastien et Fabrice Logan, leur laissant carte blanche pour explorer musicalement la matière première des témoignages. Elle a aussi choisi de faire appel à Francis Tabouret pour la mise en scène de *La chambre accouchée*.

Pour aller plus loin [REPORTAGE SUR RADIOVASSIÈRE](#)

[cliquez ici](#)



© Charles Camberoque

MARCELLE DELPASTRE

Marcelle Delpastre, née le 2 septembre 1925 et morte le 6 février 1998 à Germont en Corrèze, est une poète, conteuse, romancière et ethnologue de langue occitane et française.

Marcelle Delpastre travaillera toute sa vie dans la ferme familiale aux cultures et à l'élevage, utilisant tout son temps libre, et même plus, à l'écriture, n'hésitant pas à interrompre son travail à l'étable ou dans les champs pour écrire ce qui s'imposait à elle. Attentive à l'observation fine et élémentaire de la nature, son paysage familier, elle est aussi collecteuse infatigable de contes, coutumes et chants traditionnels qu'elle recueille chez elle dans le village de

Germont en Corrèze. Elle fera ainsi œuvre d'ethnologue de sa propre culture, convoquant les mythes les plus anciens, faisant parler les ancêtres sur ces terres qui, depuis les années 1960, peu à peu se dépeuplent. C'est dans cette attention portée à l'hyper local que naît la poésie de Marcelle Delpastre. Son écriture, aussi bien en langue occitane que française, y atteint des sommets de beautés à portée universelle.

La chaîne de chanvre, la trame de lin, ce sont les draps du temps passé, où s'étreignent les ancêtres.

Ils ont bouilli, ils ont séché, ils ont été longtemps pliés. Ils ont pris l'odeur de l'armoire, un parfum de bois.

Ils ont connu la cendre et le battoir, ils ont battu l'eau vive.

Trame de chanvre ou de coton, ils sont allés

du lit de la mère au lit de la fille, du lit en gésine au lit de la mort. Ils ont claqué au vent,

dans le verger des pommes mûres.

Trame de chanvre, chaîne de soie, ils ont su la douceur des étreintes.

Les draps (extrait), Le chasseur d'ombres, Las Editions dau Chamin de Sent Jaume



AUTEURE, INTERPRÈTE
NADÈGE MOYART

Nadège Moyart, née le 8 septembre 1981 à Roubaix, est une poète, plasticienne et graphiste qui vit et travaille en Corrèze. Elle est à l'initiative du projet de *La chambre accouchée*.

*Je suis née...
Il y a si longtemps.
Je suis née, je ne sais.
Je ne m'en souviens plus.
Celle qui m'a portée n'est plus là pour le dire.
Il y a si longtemps.
Il y a si longtemps que j'ai perdu le compte.
Et tant pis pour l'année, et tant pis pour le mois,
les chiffres n'ont pas pris sous le fourbi des ronces.
Ma mémoire est en friche, à l'envers des prairies.
Ça pique sans que je sache pourquoi ça pique.
Je la vois la broussaille ornée d'épines sèches.
Pourtant, si je me penche un peu, ployant le dos,
je peux toucher ce que je ne saurais bien voir :
une constellation de petits souvenirs.
Saveur acidulée,
le bout des doigts tout bleu.
J'ai le goût des mûres et à présent je sais,
c'était un soir d'été.*

Extrait de *La chambre accouchée*, Nadège Moyart



© Joe Jacob



MUSICIEN, COMPOSITEUR
FABRICE LOGAN

Fabrice Logan, né en 1973, est musicien diplômé du Conservatoire National de Région de Lille en flûte traversière. Poly-instrumentiste, il a mis au cours de sa prolifique carrière sa flûte, son mélodica, sa basse, ses claviers et autres objets sonores au service de différents projets artistiques dont *La chambre accouchée*.

MUSICIENNE, CHANTEUSE,
COMPOSITRICE
SARAH BASTIEN

Sarah Bastien, née en 1998, est musicienne clarinettiste, guitariste et chanteuse. Elle vit et travaille en Corrèze. Pour le projet de *La chambre accouchée*, elle a écrit un ensemble de chansons qu'elle interprète sur scène.

Il pleut du miel
Sous le ciel creux

Elles étalent le miel
Confiture des corps
Peintres criant au ciel
Le silence des morts

Il pleut du miel
Sous le ciel creux
L'essaim fleurit
Dans les adieux

D'un fil noué sur
L'aiguille des heures
Scelleront d'une couture
Les draps couverts de pleurs

Il pleut du miel
Sous le ciel creux

Extrait de *La Chambre accouchée*, Sarah Bastien à la guitare et au chant, Fabrice Logan à la basse, composition originale



INTERPRÈTE
THOMAS BOURGET

Thomas Bourget, né en 1983, est un comédien et graphiste illustrateur qui vit et travaille en Corrèze. Il prête sa voix en duo avec Nadège Moyart pour la lecture de *La chambre accouchée*.



METTEUR EN SCÈNE
FRANCIS TABOURET

Francis Tabouret, né en 1980, est écrivain et convoyeur de chevaux. Son premier livre *Traversée* a été publié aux éditions P.O.L en 2018 et à reçu les prix Mac Orlan, Senghor et Mémoires de la mer. Il signe, avec *La chambre accouchée*, sa première mise en scène.

AVEC

Nadège Moyart
Thomas Bourget
Sarah Bastien
Fabrice Logan

TEXTE

Marcelle Delpastre
Nadège Moyart

MUSIQUE

COMPOSITIONS ORIGINALES

Sarah Bastien (texte, chant et musique)
Fabrice Logan (musique)

MISE EN SCÈNE

Francis Tabouret

RÉGIE TECHNIQUE

Florent Hibon

CRÉATION LUMIÈRE

Emmanuel Pailloux

PRODUCTION

Collectif Le temps de...

CO-PRODUCTION

Haute Corrèze Communauté

Pays d'art et d'histoire Haute-Corrèze Ventadour

Région Nouvelle-Aquitaine

DRAC Nouvelle-Aquitaine

CNL

PARTENAIRES

ALCA Nouvelle-Aquitaine

Commune de Meymac

EHPAD de Meymac

Commune de Saint-Fréjoux

la Limou'Zine

les Ardents Éditeurs

L'Usineuse, Mazères-sur-Salat

REMERCIEMENTS À

Martin Belcour, Cécile Geay, Sylvette Marty,

Dame Bébert de Ventadour

Les donateurs et les donneuses d'histoires :

Aimé, Alain, Anne-Marie, Chantal, Danielle,

Ginette, Henriette, Huguette, Jeanine, Liliane,

Marcelle, Marie-France, Marie-Thérèse,

Monique, Olivier, Yvette

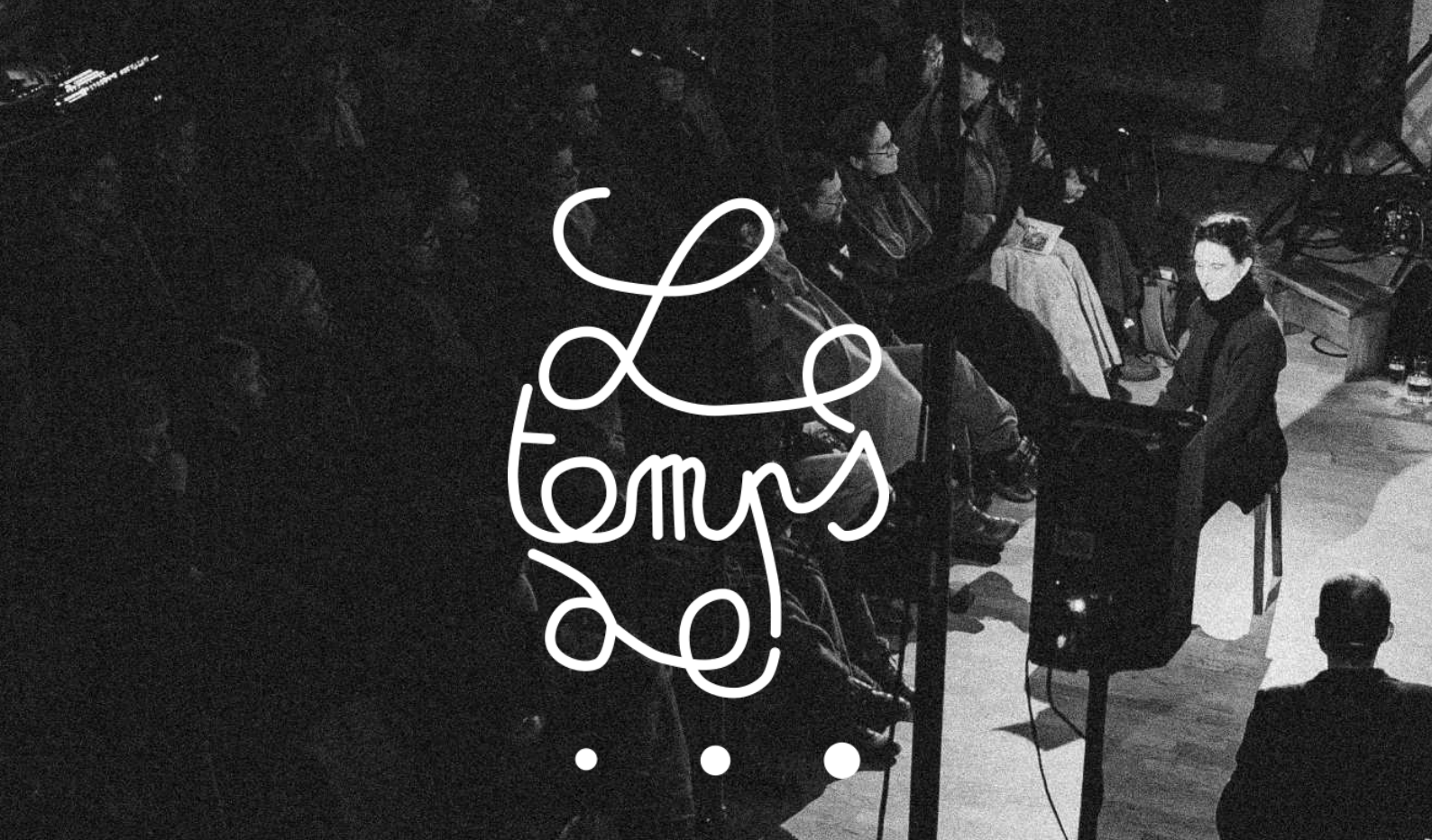
CONTACTS

DIFFUSION

nadege.moyart@free.fr / francis.tabouret@gmail.com

TECHNIQUE

florent.hibon@gmail.com / fabrice.logan.tec@gmail.com



Le temps de...

LE COLLECTIF

LE TEMPS DE... est un collectif, un ensemble d'artistes qui se fédèrent, avec différentes disciplines qui se croisent au fil des rencontres, des émulations et des projets : musique, écriture, illustration, clown, danse... Il est un espace d'expérimentation, joyeux laboratoire créatif.

LE TEMPS DE... est né en 2025 de rencontres et de partages artistiques dans un café associatif au cœur du plateau de Millevaches, à Ambrugeat, en Corrèze, la Maison sur la Place.

LE TEMPS DE... est porté par l'envie d'inviter à prendre le temps de... en opposition à un trop vite, à un tout fait. Ce sont des spectacles pluridisciplinaires qui veulent entrer en résonance avec le territoire de la Haute-Corrèze et au-delà, se jouer partout, dans les lieux dédiés et ceux qui ne le sont pas.

LE TEMPS DE... est un idéal où on rêve ensemble. Laboratoire de création mais aussi de transmission, le collectif pense la médiation comme un élément essentiel dans la rencontre et le partage autour d'un spectacle. C'est l'ambition de faire pousser la petite graine de la créativité, de la beauté, de l'émerveillement et de l'audace en chacun et chacune sans discrimination.

LE TEMPS DE... est une association avec un bureau collégial composé de Céline Kubasik, Margot Canini et Jean-Michel Orsini. Une dizaine d'artistes constituent le noyau du collectif.

Pour visiter le site www.collectifletempsde.fr

[cliquez ici](#)

CALENDRIER DE CRÉATION

Oct 2024 / Mai 2025

Collecte des témoignages

Janvier 2025

Résidence à Meymac (19)

25 janvier 2025

Sortie de résidence, Nuits de la lecture
médiathèque de Meymac (19)

25 avril 2025

Restitution à l'EHPAD de Meymac (19)

Juin 2025

Résidence à Saint-Fréjoux (19)

Septembre 2026

Résidence à L'Usineuse, Mazères-sur-Salat (31)

CALENDRIER DE DIFFUSION

ven 07 nov 2025

St-Fréjoux, la Grange à cruck (19)

ven 12 dec 2025

Moustier-Ventadour,
les Renardières (19)

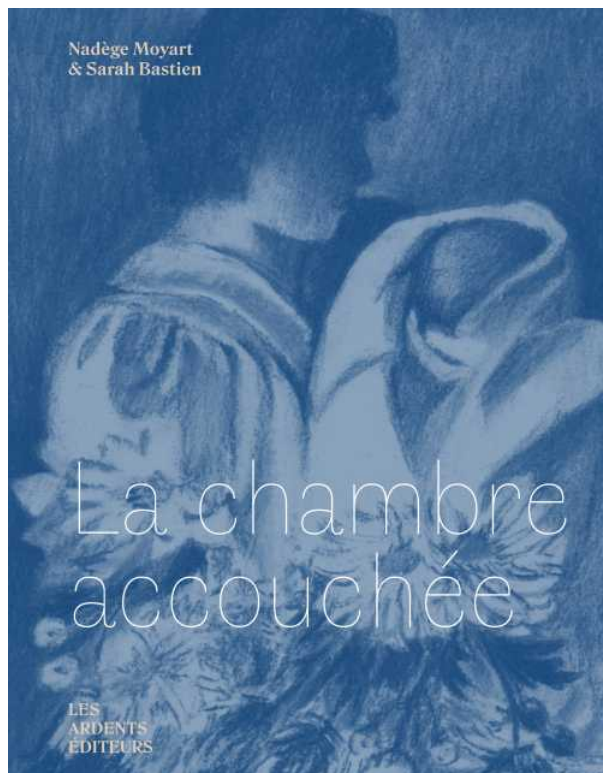
sam 26 sept 2026

Mazères-sur-Salat, L'Usineuse (31)

COLLECTIF LE TEMPS DE...

Artisanat non soumis à la TVA • Licence de spectacle (2-010031 / 3-010033) • SIRET 99424001800014 • RNA W193004793





La chambre accouchée c'est aussi un livre édité par les Ardents Éditeurs.

On y retrouve l'ensemble des textes écrits par les autrices, la musique du spectacle, une postface de l'historienne Nathalie Sage Pranchère et un ensemble d'images de l'intime au médical explorant le sujet de la naissance.

La chambre accouchée, Nadège Moyart & Sarah Bastien, Les Ardents Éditeurs, 2026, 25€
ISBN : 978-2-490623-54-9

Pour visiter le site des Ardents Éditeurs

cliquez ici

RENCONTRE ATEURES PRÉSENTATION-LECTURE-MUSIQUE

Une petite forme a été imaginée par les autrices pour accompagner la présentation du livre *La chambre accouchée* en dehors des salles de spectacle.

*Pourquoi ni comment, on ne l'expliquera pas.
Les choses sont ainsi qu'il faut finir à pied,
ne compter que sur soi,
les jambes alertes et le pas élancé.*

Mais il y a la nuit.

*Combien de femmes donnent le jour en plein jour ?
Vous pouvez les compter.
C'est si peu.*

*Or, il y a la nuit
et le pas ralentit.
Silence entre deux temps que le noir agrandit.
é... pais... seur... ve... lou... té...*

Extrait de *La Chambre accouchée*, Nadège Moyart & Sarah Bastien, les Ardents Éditeurs, 2026

Pour plus d'information, contactez :

nadege.moyart@free.fr

sarah.bastien@yahoo.fr



MÉDIATION CULTURELLE

À la découverte de l'œuvre de Marcelle Delpastre

Balade lecture/écriture

Balade ponctuée de lectures de textes de Marcelle Delpastre mêlées à des propositions de jeux d'écriture. Marcelle Delpastre aimait écrire et lire à travers champs, c'est l'occasion de découvrir son œuvre en battant la campagne.

Tout public

Atelier d'écriture

Découvrir l'œuvre littéraire de Marcelle Delpastre en réécrivant et réinterprétant sa poésie, c'est possible en suivant quelques règles du jeu inspirées de l'Oulipo.

Public adulte / Public enfant à partir de 10 ans

Portraits de naissances

Atelier d'écriture

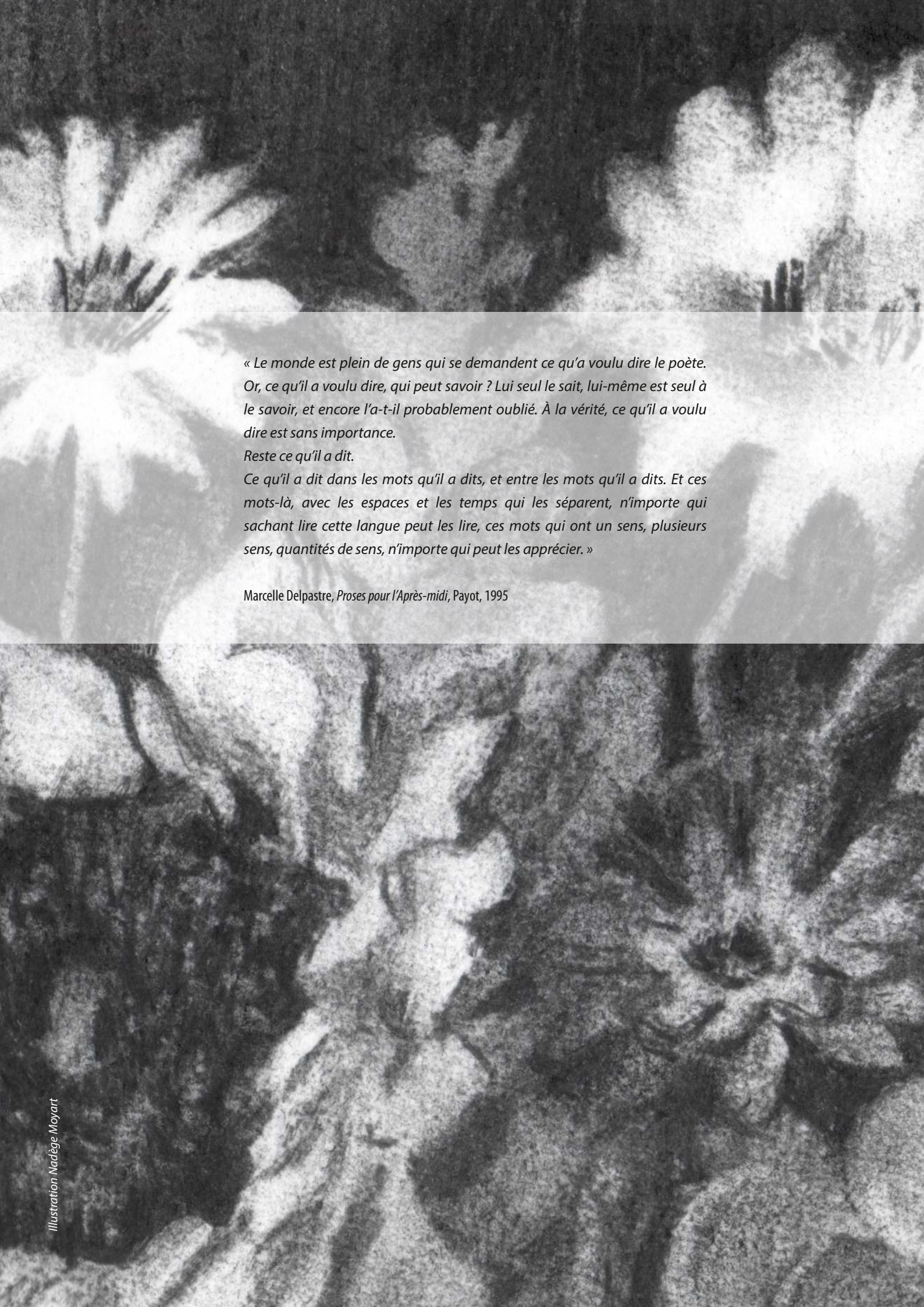
Quel récit vous a-t-on donné de votre naissance ? Écrire collectivement à partir de cette question tout en s'aidant de quelques contraintes littéraires dans l'esprit de l'Oulipo.

Public adulte / Public enfant à partir de 10 ans

Les ateliers sont animés par l'auteure, suivant la demande elle peut être accompagnée du metteur en scène.

Nadège Moyart et Francis Tabouret animent des ateliers depuis plus de 10 ans, ils se sont formés au sein de l'association lilloise Zazie Mode d'Emploi proche de l'Oulipo.

Pour découvrir Zazie Mode d'Emploi [cliquez ici](#)



« Le monde est plein de gens qui se demandent ce qu'a voulu dire le poète. Or, ce qu'il a voulu dire, qui peut savoir ? Lui seul le sait, lui-même est seul à le savoir, et encore l'a-t-il probablement oublié. À la vérité, ce qu'il a voulu dire est sans importance.

Reste ce qu'il a dit.

Ce qu'il a dit dans les mots qu'il a dits, et entre les mots qu'il a dits. Et ces mots-là, avec les espaces et les temps qui les séparent, n'importe qui sachant lire cette langue peut les lire, ces mots qui ont un sens, plusieurs sens, quantités de sens, n'importe qui peut les apprécier. »

Marcelle Delpastre, *Proses pour l'Après-midi*, Payot, 1995